

Cera Stencil

6 stenciled, geometric & multi-script Fonts
by Jakob Runge

Cera

STENCIL

Lat

Pan-European
sans-serif.

Кир

Supporting pure
geometry plus
Latin, Cyrillic and
Greek script.

Ελλ

Request
TRIAL FONTS
for more text
experience

Aa Aa Aa

Aa Aa Aa

- ¶ The Cera Collection is driven by pure geometry and contains bestselling Cera plus its stenciled counterpart Cera Stencil.
- ¶ Cera Stencil, equipped with six precise weights and useful dingbats plus arrows, is a good companion for setting clean but interesting headlines in multiple languages and all its facets. Assymetrical stencils are creating a dynamic tension the general placement of stencils is emphasising the handwritten origin of the supported scripts.
- ¶ The pan-European **Cera Stencil PRO** is supporting Latin, Cyrillic and Greek script. With over 980 glyphs per weight Cera Stencil cares about localized letter shapes plus ordinals and provides matching OpenType Features. To make the typeface affordable each script is available as single package with reasonable price: Cera **Stencil (STD)** still contains more than 680 glyphs but is subsetted to Latin language support only, **Cera Stencil CY** comes with over 600 glyphs for Cyrillic language support and for monotonic Greek support there is **Cera Stencil GR** with more than 460 glyphs.

ALL'UOVO
med tre spiseskefulde sukker

CIRCOLARE ① ⑧

☉ ja segada kõike väga hästi ☾

QUICHE

Nº 36.74 ↔ Travel

KUZU ₺ 143,98

med en antydning af 10^o rotalic

Fèves fraîches aux

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Hegel.

Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une Encyclopédie des sciences inexactes. Refusée par les éditeurs, cette encyclopédie lui servira pour le roman Les

Μ Ε Ε Λ Ι Ε Σ

κουταλιές της σούπας ζάχαρη

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ① ⑧

☉ και ανακατεύουμε όλα καλά ⑥⑥

ΛΑΖΑΝΙΑ

№ 74.6 ↔ ταξίδι

ΜΗΛΟ € 18,98

με έναν υπαινιγμό του 10^ο rotalic

φρέσκα φασόλια

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα φιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία.

Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην **Αλγερία** και στο **Μαρόκο**, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθούσε τη λογοτεχνική κίνηση από αρκετά κοντά. Είχε συνεργαστεί

ЖЕЛТОК

три столовых ложки сахара

КРУГОВОЙ ① ⑧

99 Яйцата се смесват гобре 66

ПИРОГ

№ 3.74 ↔ ездить

ХУРГА ₴ 28,98

Все це з дрібкою 10° rotalic

Пресни зелен фасул

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды».

За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая) – **Раймон Кено**, возможно, единственный современный

Son service militaire en Algérie et au Maroc (1925-1927) lui permet de s'initier à l'arabe. Au retour de son voyage en Grèce en 1928, il prend conscience de la nécessité de laisser la langue littéraire à l'écart de la langue parlée. Rapprochant deux extrêmes devient un projet littéraire. Dans ce projet jettera les bases du néo-romantisme caractérisé par une syntaxe et un vocabulaire typiques de la langue parlée et par une orthographe plus ou moins phonétique. Dans les dernières années de sa vie, il reconnaîtra l'échec de son projet et que la télévision, le cinéma ne semblait pas avoir

Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρρόκο όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολούθησε τη λογοτεχνική κίνηση από αρκετά κοντά. Είχε συνεργαστεί μάλιστα με έκδοση της Σουρεαλιστικής επανάστασης αλλά ο Κενο το 1929 είχε ήδη διακόψει τις σχέσεις του με το κίνημα του Αντρέ Μπρετόν γιανθρώπων προσωπικούς και πολιτικούς λόγους. Παντρεύτηκε Ζανίν Καν (αδερφή του

аймон Кено, возможный единственный современный поэт (и прозаик, литсоздавший на основе языковой игры законченную художественную сию воплощенную во всем его творчестве. Кено справедливо считается реформатором поэтического языка; этот факт, поединственное, что в его имя в традиционном само же его творчество почти всегда шло в традиции. Кено начал как поэт-сюрреалист последние полтора

AZERI Zəfər, jaketini də parağını da götür, bu axşam hava çox soyuq olacaq. **BULGARIAN** Жълтата гюля беше щастлива, че пухът, който цъфна, замръзна като гьон. **CATALAN** Love xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hidrogen, coi! **CROATIAN** Gojazni đacić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. **CZECH** Necht' již hříšné saxofony dábľů rozzvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu. **DANISH** Høj bly gom vandt fræk sexquiz på wc. **DUTCH** Lynx c.q. vos prikt bh: dag zwemjuf! **ESPERANTO** Eble ĉiu kvazaŭ-deca fuŝhoraĵo ĝojigos homtipon. **ESTONIAN** Põdur Zagrebi tšellomängija-fõljetonist Ciqo külmetas kehvas garaažis **FILIPINO** Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. **FINNISH** Törkylempijävongahdus Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. **FRENCH** Buvez de ce whisky que le patron juge fameux. **GERMAN** Victor jagt zwölf Boxkämpfer quer über den großen Sylter Deich **GREEK** Τάχιστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη, δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός. **HUNGARIAN** Jó foxim és don Quijote húszwattos lámpánál ülve egy pár bűnös cipőt készít. **ICELANDIC** Kaemi ný öxi hér, ykist þjófum nú bæði víl og ádrepa. **IRISH** D'fhuascail Íosa Úrmhac na hÓighe Beannaithe pór Éava agus Ádhaimh. **ITALIAN** In quel campo si trovan funghi in abbondanza. **LATVIAN** Muļķa hipiji turpat brīvi mēģina nogaršot celofāna žņaudzējčūsku. **LITHUANIAN** Įlinkdama fechtuotojo špaga sublykčiojusi pragręžė arvalų arbūzą. **MACEDONIAN** Сидарски пејзаж: шугав билмез со чудење цвака ќофте и келъ на туѓ цех. **MONGOLIAN** Щётканы фермд пийшин цувья. Бөгж зогсч хэлюю. **NORWEGIAN** Vår sære Zulu fra badeøya spilte jo whist og quickstep i min taxi. **POLISH** Jeżu kłąt看, spłódz Finom częśc gry hańb! **PORTUGUESE** Luís argüia à Júlia que «brações, fé, chá, óxido, pôr, zângão» eram palavras do português. **ROMANIAN** Muzicologă în bej vând whisky și tequila, preț fix. **RUSSIAN** Съешь же ещё этих мягких французских булок, да выпей чаю. **SERBIAN** Gojazni đacić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. Љубазни фењерџија чађавог лица хоће да ми покаже штос. **SLOVAK** Kídel' dátľv učí koňa žrať kôru. **SLOVENIAN** Šerif bo za vajo spet kuhal domače žgance. Piškur molče grabi fižol z dna cezijeve hoste. **SPANISH** José compró una vieja zampoña en Perú. Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banquetta. **SWEDISH** Yxskaftbud, ge vår WC-zonmö IQ-hjälp. **TURKISH** Fahış bluz güvencesi yağdırma projesi çöktü. **UKRAINIAN** Жебракують філософи при ганку церкви в Гадячі, ще й шатро їхне п'яне знаємо.

Nylon Motivo Diego

Quinoa Rekordflüge

Axons Barley Clerks

Sioux Yogurt Vertex

Lychee Oxtail Pizza

Xergis Pizza Zaque

ROQUEFORT HIJIKI
MARJORAM DIEGO
YOGURT FLAXSEED
ROVING LUDWING
JAQUE INDEX TOFU
ZWEIBACK NYLON

Ηρακλής Ζάκυνθος
Μαδέρα Χαμαιλέων
Ελβετία Βραχιόνιος
Λόγος Ρώμη Πάσχα
Χρώμα Μοζαμβίκη
Ελβετία Ινδονησία

ΚΑΣΣΙΟΠΗ ΝΙΓΗΡΑΣ

ΠΑΣΧΑ ΖΑΚΥΝΘΟΣ

ΑΒΑΤΟ ΒΡΑΧΙΟΝΙΟ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ΨΑΘΑ

ΙΝΔΟΝΗΣΙΑ ΛΟΓΟΣ

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΧΡΩΜΑ

Мутагенный Набег
Изобразивший Аул
Рытый Выволокут
Утёр Данидин Пас
Шёлк фотографии
Диспетчеризация

ВЫВОЛОКУТ ЗЛАК
ДУРНОЙ СВАЛЯТЬ
ШЁЛК ЛАЗУТЧИЦА
ВОПРУТ ГОЛОЛЁД
РЫТЫЙ СВАЛЯТЬ
ЛАЗУТЧИЦА УТЁР



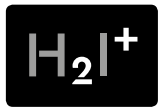
Auto Correction

GR 'E'H'I'O'Y'Ω 'A+H ➔ AH
DE H+ß+H ➔ HßH



Case Sensitive

Hi¿()[]{}/•---\ \$ H123...
■□▲△▼▷▶◀◁ ➔ ■□▲△▼▷▶◀◁



Superiors, Inferiors

H 0123456789(.,+–)
H 0123456789(.,+–)



Fractions



Slashed Zero

2015 ➔ 2015
2015 ➔ 2015



Tabular Figures

00123456789
00123456789
¢ ¤ \$ € £ ₪ ₹ ¥ ¤ ₪ ₹ ₪



Oldstyle Figures

xO123456789



Lining Figures

H0123456789



Stylistic Alternates

ááââäâāāąąũũýýÿÿ
ΔΛλλαγαυϕλϷϸϹ



Ordinals

┆ACDEÈGHILMNORSTUÚYZacdeèghilmnorstuúyzay
┆АГЕЙМОУХЯІЬЮаґеймоухяіюауґьло
┆ΑΗΝΟΡΨΥαηνορςυ



Localised Forms

PL éńśóźĆńÓŚŹ ➔ éńśóźĆńÓŚŹ
NL ij ÍJ ➔ ij ÍJ RO/MD ȘȚșț ➔ ȘȚșț
BG ЛЪвггджззиййкклптчцшщъьльню
➔ ЛЪвзггджззуй̀̀kkllmтчцшщъьльню
SR би ➔ ди

Request
TRIAL FONTS
for more text
experience

TEST **620+**
GLYPHS IN
12 STYLES