

Apolline Pro Regular [Porchez Typofonderie]

Renaissance-Antiqua

aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie

Die Renaissance-Antiqua (auch Mediaeval oder Mediäval) ist eine frühe Schriftklasse nach DIN 16518. Sie wird unterteilt in die venezianische Renaissance-Antiqua und die französische Renaissance-Antiqua.

Bei der Renaissance-Antiqua handelt es sich um die erste Reinform der Antiqua mit Minuskeln und Majuskeln. Sie entstand aus der humanistischen Minuskel nach dem humanistischen Formprinzip des 15. Jahrhunderts.

Die heutigen Renaissance-Antiqua-Schriften basieren fast ausschließlich auf den Schriftformen der Typografen Nicolas Jenson, Francesco Griffo und Claude Garamond.

Eine Renaissance-Antiqua-Schrift zeichnet sich durch ein harmonisches Schriftbild und eine sehr gute Lesbarkeit aus. Stilmerkmale sind die geringen Unterschiede in den Strichbreiten, abgerundete Übergänge zu den Serifen, keilförmiger Ansatz bei den Senkrechten und die von links oben nach rechts unten gerichtete Achsstellung der Rundformen.

Von „<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Renaissance-Antiqua&oldid=75053751>“

Kategorien: Schriftart Renaissance

Diese Seite wurde zuletzt am 1. Juni 2010 um 16:10 Uhr geändert.

Der Text ist unter der Lizenz „Creative Commons Attribution/Share Alike“ verfügbar; zusätzliche Bedingungen können anwendbar sein. Einzelheiten sind in den Nutzungsbedingungen beschrieben.

Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.

*Und damit die Kursiva auf ihr Recht kommt:*

Der Text ist unter der Lizenz *Creative Commons Attribution/Share Alike* verfügbar; zusätzliche Bedingungen können anwendbar sein. Einzelheiten sind in den Nutzungsbedingungen beschrieben.

Apolline Pro Book [Porchez Typofonderie]

Renaissance-Antiqua

aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie

Die Renaissance-Antiqua (auch Mediaeval oder Mediäval) ist eine frühe Schriftklasse nach DIN 16518. Sie wird unterteilt in die venezianische Renaissance-Antiqua und die französische Renaissance-Antiqua.

Bei der Renaissance-Antiqua handelt es sich um die erste Reinform der Antiqua mit Minuskeln und Majuskeln. Sie entstand aus der humanistischen Minuskel nach dem humanistischen Formprinzip des 15. Jahrhunderts.

Die heutigen Renaissance-Antiqua-Schriften basieren fast ausschließlich auf den Schriftformen der Typografen Nicolas Jenson, Francesco Griffo und Claude Garamond.

Eine Renaissance-Antiqua-Schrift zeichnet sich durch ein harmonisches Schriftbild und eine sehr gute Lesbarkeit aus. Stilmerkmale sind die geringen Unterschiede in den Strichbreiten, abgerundete Übergänge zu den Serifen, keilförmiger Ansatz bei den Senkrechten und die von links oben nach rechts unten gerichtete Achsstellung der Rundformen.

Von „<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Renaissance-Antiqua&oldid=75053751>“

Kategorien: Schriftart Renaissance

Diese Seite wurde zuletzt am 1. Juni 2010 um 16:10 Uhr geändert.

Der Text ist unter der Lizenz „Creative Commons Attribution/Share Alike“ verfügbar; zusätzliche Bedingungen können anwendbar sein. Einzelheiten sind in den Nutzungsbedingungen beschrieben.

Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.

*Und damit die Kursiva auf ihr Recht kommt:*

Der Text ist unter der Lizenz *Creative Commons Attribution/Share Alike* verfügbar; zusätzliche Bedingungen können anwendbar sein. Einzelheiten sind in den Nutzungsbedingungen beschrieben.