

letzten Seite der Quelle. Textergänzungen, für die im Original ein idem-Zeichen (*ij*) steht, sind stillschweigend hinzugefügt. Großbuchstaben für die Stimmbezeichnungen und im Text wurden in der Edition nicht übernommen. Alle Herausgeberzusätze stehen in eckigen Klammern.

#### *Lesarten*

Das in der Quelle verwendete Femininum »Trombona« wird beibehalten.

T. 7: Gb. notiert Kreuz über d. Vl. 1 und Vla. 2 notieren f. Edition entscheidet sich für d-Moll und eliminiert das Kreuz im Gb.

T. 19, 21, 23 und 25: Gb. notiert  $\flat$  über d, vermutlich als Warnakzidentie. Edition eliminiert die Akzidentien.

T. 44: Vl. 1 vermutlich 1 Viertel  $c'''$  zuviel; in der Edition eliminiert.

T. 50: Die Überlagerung von C-Dur und G-Dur entspricht der Quelle.

T. 111/112; 140/141: Im Fg. fehlen 2 Takte Pause; in der Edition hinzugefügt.

T. 138–141: Fg.-Stimme steht in der Quelle 2 Takte früher, was zu harmonischen Konflikten führt; Edition korrigiert in der vorliegenden Weise.

T. 220: B.c. notiert in der Quelle Taktzeichen  $\mathbf{c} \frac{3}{2}$ ; nicht in Edition übernommen.